

أسلوب أداء منمنمات البيانو عند فلاديمير ريبيكوف " Vladimir Rebikov "**مصنف 33**الأء مجدى مصطفى محمد¹alaamagdy851@gmail.com**ملخص البحث:**

تعتبر مؤلفة المنمنمات من الأعمال الهامة التى تساعد فى تنمية الجوانب التكنيكية لعازف البيانو , ولذا فقد نالت هذه المؤلفات اهتمام العديد من المؤلفين على مر العصور الموسيقية، وتعد أعمال فلاديمير ريبيكوف من أهم الأعمال التى تساعد على تنمية القدرات العزفية للطلاب لذا فقد أختارت الباحثة مؤلفة منمنمات البيانو مصنف 33 (مؤلفة رقم 2) والتي تحتوى على مهارات فنية وعزفية متقدمة تعمل على تنمية القدرات العزفية لطالب البيانو، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفى تحليل المحتوى , وكانت عينة البحث عبارة عن مؤلفة لمنمنمات البيانو مصنف 33 (مؤلفة رقم 2) لفلاديمير ريبيكوف.

ينقسم البحث إلى : أولا الجانب النظرى ويشتمل على:

نبذة مختصرة عن حياة المؤلف فلاديمير ريبيكوف (1866-1920) Vladimir Rebikov وأهم أعماله - نبذة مختصرة عن منمنمات البيانو وأهم مؤلفيها .

ثانيا الجانب التطبيقى ويشتمل على:

- دراسة مسحية لمنمنمات البيانو مصنف 33 (مؤلفة رقم 2) لفلاديمير ريبيكوف.
- التحليل العزفى للأعمال عينة البحث وتحديد المهارات العزفية المستخدمة ووضع الارشادات العزفية التى تساعد فى أدائها بالشكل الصحيح واختتم البحث بالنتائج والتوصيات والمراجع العربية والأجنبية

1 - معيدة بقسم التربية الموسيقية -كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

Search summary

The performance style Piano Miniatures by Vladimir Rebikov, Op. 33
The composition of miniatures is an important work that helps in developing the technical aspects of a pianist. Hence, these compositions have gained the attention of many composers throughout musical eras. The works of Vladimir Rebikov are among the most important pieces that aid in enhancing the performance abilities of students. Therefore, the researcher has chosen the piano miniatures, Opus 33 (Composition No. 2), which contain advanced artistic and performance skills that work on developing the performance capabilities of piano students. The researcher employed the descriptive methodology of content analysis, and the research sample was the piano miniatures, Opus 33 (Composition No. 2) by Vladimir Rebikov.

The research is divided into two main sections:

- Theoretical section, which includes:
 - A brief biography of the composer Vladimir Rebikov (1866-1920) and his most significant works.
 - A brief overview of piano miniatures and their most important composers.
- Practical section, which includes:
 - A survey study of the piano miniatures, Opus 33 (Composition No. 2) by Vladimir Rebikov.
 - Performance analysis of the research sample, identifying the performance skills used and providing performance guidelines that help in executing them correctly.

The research concludes with results, recommendations, and references in both Arabic and foreign languages.

مقدمة البحث :

ارتبطت نهضة الموسيقى في أوروبا بآلة البيانو أكثر من ارتباطها بأي آلة موسيقية أخرى، ونتيجة لذلك ظهر تطور في تكنيك العزف كما تنافس المؤديين في إظهار براعة الاداء الاستعراضي على الآلة إلى جانب الاحساس المتدفق والشاعرية الغنائية هذا أدى الى ظهور عدة مدارس موسيقية أثرت بدورها تأثيراً واضحاً على تكنيك العزف وأسلوب الاداء الموسيقي لكل مؤلف بل وعلى طريقة التأليف نفسها (Luce,Robert,1974,p135)².

وقد استخدمت المقطوعات الموسيقية في العصور المختلفة ابتداءً من العصر الرومانتيكي وإمتداداً للعصر الحديث حيث ارتبطت الموسيقى الرومانتيكية بالمقطوعات القصيرة وأصبح الموسيقيين الرومانتيكيين مولعون بهذه المقطوعات ذات الحركة الواحدة فلم تكن المؤلفات المعقدة تعنيهم بل كان أكثر ما يعنيهم هو كل شيء يتجلى فيه الالهام ويبدو شاعرياً يفيض بالنشوة والغموض ، لذا فقد اتجه الرومانتيكيون الى تأليف مقطوعات قصيرة أو مجموعات من المقطوعات القصيرة عرفت فيما بعد بالمنمنمات الموسيقية. (Slonimsky,Nicolas,1978, p262)

تناول الكثير من المؤلفين في العصور المختلفة مؤلفة المنمنمات فمن المؤلفين الذين تناولوا المنمنمات في القرن العشرين هو المؤلف فلاديمير ريبيكوف Vladimir Rebicov، مؤلف موسيقي روسي درس في الكونسرفتوار واستكمل دراسته في برلين وفيينا، مارس نشاطه الموسيقي في أوديسا وكشنييف حيث كان مؤسساً ومديرًا

(*) اتبع في التوثيق نظام الجمعية الأمريكية لعلم النفس American Psychological Association (APA) الإصدار السابع.

لجمعيات موسيقية، له محاولات تجديد في الموسيقى واستخدام حركات تعبيرية جسدية مع الصوت في مقطوعات قصيرة للبيانو (المعجم الشامل للموسيقي العالمية، 2010، ص 529).

مشكلة البحث :

تمتاز مؤلفات المنمنمات بالسمات الفنية العالية والالحن الجذابة حيث انها تحتوي على العديد من التقنيات العزفية والمهارات التقنية التي يمكن للطلاب الاستفادة منها، لذا رأت الباحثة تناول تلك المؤلفات عند فلاديمير ريبيكوف بالدراسة والتحليل للاستفادة من أسلوبه في تنمية المهارات العزفية لدى الطلاب المتميزين من الفرقة الثالثة والرابعة

أهداف البحث :

1. التعرف على السمات الفنية والبنائية لمؤلفة المنمنمات عند فلاديمير ريبيكوف مصنف 33 (مؤلفة رقم 2) .
2. تحديد الصعوبات العزفية وتذليلها بالتمارين والإرشادات المقترحة للمنمنمات عند فلاديمير ريبيكوف مصنف 33 (مؤلفة رقم 2) .
3. تذليل الصعوبات العزفية عن طريق وضع الإرشادات العزفية المقترحة من قبل الباحثة والتي تساعد على أداء هذه المهارات.

4. أهمية البحث :

قد يفيد البحث الحالي في تنمية المهارات العزفية لدارسي آلة البيانو من خلال التعرف على مقطوعات جديدة من شأنها إثراء المناهج الدراسية وإدراجها في المكتبات، وقد يفيد أيضا كدراسة علمية يمكن الرجوع إليها في حالة الرغبة في عزف المقطوعات القصيرة "المنمنمات" .

اسئلة البحث :

1. ما الخصائص الفنية والبنائية لمؤلفات المنمنمات عند فلاديمير ريبيكوف مصنف 33(مؤلفة رقم 2)
2. ما المهارات العزفية لمؤلفات المنمنمات عند فلاديمير ريبيكوف مصنف 33(مؤلفة رقم 2)
3. ما الإرشادات العزفية المقترحة من قبل الباحث والتي تساعد على أداء هذه المهارات.

إجراءات البحث:**منهج البحث:**

اتبع هذا البحث المنهج الوصفي(تحليل محتوى)الذي يقوم على وصف كل ما هو كائن وتفسيره وتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الوقائع، ولا يقتصر هذا المنهج على جمع البيانات وتبويبها فقط وإنما يتضمن تفسير هذه البيانات وإدراك العلاقة فيما بينهم واستخدامها فيما يتناسب مع مشكلة الدراسة وأبعادها (جابر عبد الحميد، أحمد خيرى كاظم، 2002، ص134-135).

عينة البحث:

منمنمات البيانو عند فلاديمير ريبيكوف مصنف 33 (مؤلفة رقم 2) والتي ألفها عام 1904.

أدوات البحث:

- استمارة استطلاع رأي الخبراء وأعضاء هيئة التدريس في تحديد المستوى التعليمي لعينة البحث المنتقاة من منمنمات البيانو عند فلاديمير ريبيكوف مصنف 33 مؤلفة رقم 2.

- قائمة بالمهارات العزفية التي تحتوي عليها عينة البحث منمنمات البيانو عند فلاديمير ريبيكوف مصنف 33 مؤلفة رقم 2.
 - الإرشادات العزفية المقترحة من قبل الباحثة ومدى مناسبتها لتذليل الصعوبات العزفية منمنمات البيانو عند فلاديمير ريبيكوف مصنف 33 مؤلفة رقم 2.
- محددات البحث:

محدد موضوعي : - أسلوب أداء مؤلفات المنمنمات عند فلاديمير ريبيكوف مصنف

33

محدد زمني : - القرن العشرين (1866_1920)

محدد مكاني : - روسيا

مصطلحات البحث:

أسلوب الأداء "The performance style" :-

يعرف اجرائياً بأنه السلوك المهاري الذي يؤديه الفرد للمؤلفة الموسيقية والذي يعبر عن الغرض من تلك المؤلفة كما يوضح أسلوب كل مؤلف.

دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بموضوع البحث

أولاً: الدراسات العربية :-

الدراسة الاولى : دراسة شرين سمير (2010)

هدفت تلك الدراسة إلى : إلقاء الضوء علي مؤلفات المنمنمات عند المؤلفة المصرية نهله مطر ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي(تحليل المحتوي)، واشتملت عينة تلك الدراسة علي عملاً بعنوان " ثمان منمنمات مصريه للبيانو" تناولت فيها المؤلفة

التقنيات الموسعة لآلة البيانو، كما أسفرت نتائج تلك الدراسة عن إيجاد الحلول المناسبة للصعوبات العزفية في مقطوعات المنمنمات لنهلة مطر بعدة طرق متنوعة مما يساعد علي سهولة أدائها.

تعليق الباحثة :-

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناولها لمؤلفات المنمنمات واستخدام المنهج الوصفي، وتختلف في تناول البحث الحالي لدراسة أسلوب أداء مؤلفات المنمنمات عند فلاديمير ريبكوف بينما الدراسة السابقة تناولت استخدام التقنيات الموسعة لآلة البيانو في أداء منمنمات البيانو في الموسيقى المصرية .

الدراسة الثانية : دراسة وائل كمال (2022)

هدفت تلك الدراسة إلى : التعرف على تقنيات أداء مؤلفات "المنمنمات للعمالقة" لآلة البيانو عند ستيفان بينكينج ووضع إرشادات عزفية قد تساعد الدارسين للوصول إلى الأداء الجيد لهذه المؤلفات ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي(تحليل المحتوى)، واشتملت عينة تلك الدراسة على بعض مؤلفات المنمنمات عند ستيفان بينكينج ، كما أسفرت نتائج تلك الدراسة عن تقديم الاقتراحات والإرشادات اللازمة لتذليل بعض الصعوبات الأدائية التي اشتملت عليها مؤلفات المنمنمات مما يساعد الدارس علي أدائها..

تعليق الباحثة :-

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناولها لمؤلفات المنمنمات واستخدام المنهج الوصفي، وتختلف في تناول البحث الحالي أسلوب أداء المنمنمات عند فلاديمير

ريبيكوف ريبيكوف مصنف 33 بينما الدراسة السابقة تناولت مجلد " المنمنمات للعمالقة" لآلة البيانو عند ستيفان بينكينج .

ثانياً: الدراسات الاجنبية:

الدراسة الأولى : (2020) Fish, Candace

هدفت تلك الدراسة إلى : تناول مؤلفات المنمنمات تربوياً للوقوف على ما يناسب مستويات العازف من حيث المستوى الضعيف أو المتوسط أو فوق المتوسط ولم يتطرق الباحث الى الصعوبات العزفية ولا الى عمل إرشادات عزفية أو تمارين مقترحة، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، واشتملت عينة البحث على عدد (4) مقطوعات كنموذج لأسلوب أداء كيرشنر لهذه المؤلفات، واسفرت نتائج تلك الدراسة الى عزف المؤلفات وتحليلها وتحديد سمات تأليف هذه المؤلفات.

تعليق الباحثة :-

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث نوع المؤلفة والمنهج الوصفي (تحليل المحتوى) ، وتختلف في تناول البحث الحالي اسلوب أداء منمنمات البيانو عند كل فلاديمير ريبيكوف بينما الدراسة السابقة تناولت المنمنمات عند ثيودور كيرشنر .

يقسم البحث الحالي الي : أولاً الجانب النظري ويشمل على

نبذة مختصرة عن حياة المؤلف الروسي فلاديمير ريبيكوف -نبذة مختصرة عن منمنمات البيانو

ثانياً: الجانب التطبيقي ويشمل علي :

دراسة تحليلية لمنمنمات البيانو مصنف 33 لفلاديمير ريبيكوف -التحليل العزفي لمؤلفة المنمنمات وتحديد المهارات ووضع الارشادات التي تساعد في تذليل العوبات العزفية.

(أسلوب أداء منمنمات البيانو عند فلاديمير ريبيكوف " Vladimir Rebikov " مصنف 33)

اولاً : الجانب النظري

فلاديمير إيفانوفيتش ريبكوف Vladimir Ivanovich Rebikov

(1920-1866)

ولد في 19 مايو 1866 في كراسنويارسك، سيبيريا، روسيا، كان مؤلفاً موسيقياً وعازف بيانو روسياً رومانسياً من أواخر القرن العشرين لعائلة ذات أصول تتارية بعيدة، تخرج من كلية فقه اللغة بجامعة موسكو ، درس في معهد موسكو الموسيقي مع كلينوفسكي، تلميذ بيتر تشايكوفسكي، قام فلاديمير بالتدريس والعزف في الحفلات الموسيقية عبر

الإمبراطورية الروسية وأوروبا. (stanley) Sadie,1998,907).

في عام 1868 اشترى والد فلاديمير منزلاً في موسكو في بريتشيستينكا وانتقل إلى هناك مع عائلته ، وفي البداية درس فلاديمير العزف على البيانو مع والدته التي كانت في البداية عازفة بيانو هاوية ممتازة ، كانوا اخواته أيضاً عازفين بيانو ، على الرغم أنه ذكر شغفه مبكراً بالمرسح ، حيث حضر العديد من العروض الدرامية في مسارح برينكو وبوشكين ، وأنه ذكر أنه لم يحضر الأوبرا ولا الحفلات الموسيقية، منذ عام 1878 كان يدرس في مدرسة فوسكريسينسكى حيث واصل دروس الموسيقى في عام 1885 ، حاول ريبكوف البالغ من العمر 19 عاماً دخول معهد موسكو للموسيقى حيث قدم أعماله في امتحانات القبول وكان رئيس القبول هو سيرجي إيفانوفيتش تانييف Sergi Tanyev (1915-1856) وهو طالب لدى بيوتر إلبتش تشايكوفسكى Pyoter Ilyich Tchaikovsky (1893-1840) ، لم يوافق تانييف على المؤلفات واصفاً إياها بـ " التتافر الحداثى " ولم يسمح لريبكوف بإجراء المزيد من الاختبارات. (

stanley Sadie,1998,908)

بعض المنمنمات لريبيكوف في موسيقى البيانو تتضمن تلك الموجودة في سويته "شجرة عيد الميلاد" التي تصور مشاهد ومشاعر مختلفة مرتبطة بفترة الأعياد ، بالإضافة إلى ذلك تحتوي سويته "نوفيليتس" على قطع قصيرة تقدم أحياناً ساحرة وأجواء موسيقية تحرك المشاعر ، تظهر هذه المنمنمات قدرة ربيكوف على التقاط لحظات الجمال أو الحنين أو الغرابة، أمضي فلاديمير ربيكوف العام الأخير من حياته في شبة جزيرة القرم وتوفى في يالطا في 4 أغسطس عام 1920 م . (William Henry,1955,15)

أعمال فلاديمير ربيكوف:-

- 4 بريليوود للبيانو مصنف 13 عام 1887

- أوبرا "في عاصفة الرعد" مصنف 2 عام 1893

- أحلام الخريف مصنف 8 عام 1895

- شجرة عيد الميلاد مصنف 21 عام 1900

- 3 قصائد غنائية مصنف 50 عام 1911

- الاغانى البيضاء مصنف 48 عام 1913

منمنمات البيانو

سعى المؤلفون الرومانتيكيون إلى التطور والبعد عن القوالب التقليدية للعصر الكلاسيكي بالبحث عن بدائل تسمح لهم بحرية التعبير عن المشاعر والأحاسيس، ففي الفترة من عام 1820:1830م بدأ بعض المؤلفون كتابة مؤلفات قصيرة تكتب لتعبر عن عاطفة معينة يشعر بها المؤلف وقد تكون مقطوعات موسيقية أو أغاني أو رقصات وسميت بالمؤلفة المنمنمة. (Jon paxman,2014,321)

من أشهر مؤلفي المنمنمات

- سيزار كوي Cesar Cui (1835-1918)
- انتونين دفوراك Antonin Dvorak (1841-1904)
- إدوار ماكديويل Edward MacDowell (1860-1908)
- ألكسندر جلازونوف Glazunov, Aleksander (1865-1936)
- إرنست ولكر Ernest Walker (1870-1949)

ثانيا الجانب التطبيقي

مؤلفة رقم (2) لفلاديمير ريبيكوف

أولا : التحليل البنائي FORM Analysis

السلم : دو/b/الكبير ، ري/الصغير

الميزان : 8

الطول البنائي : 60 مازورة

الصيغة : أحادية

النسيج : هيموفوني

أسلوب الاداء : con speranza

التظليل ومصطلحات التعبير :

(صوت خافت p) ، (متوسط القوه mf) < (كريشيندو Cerscendo)

يعنى التدرج من الخفوت الى القوة ، (ديمينوندو Diminuendo) > ويعنى

التدرج من القوة الى الخفوت

(أسلوب أداء منمنمات البيانو عند فلاديمير ريبيكوف "Vladimir Rebikov" مصنف 33)

Rall (تعنى ببطيء) ، (- ماركاتو) وهى شرطه توضع اعلى او اسفل النغمة وتعنى الأداء بعمق

البيدال: استخدم المؤلف البدال طوال المؤلفه لأثراء للحن.

تحليل الأداء: Performance analysis

من م (8:1) عبارة عن نغمات مفردة في اليد اليمنى تؤدي بصورة متصلة لوجود القوس اللحني يصاحبها في اليد اليسرى اوكتافات يليها قفزات لحنية مع تكراره عن طريق التصوير وكثرة علامات الخفض والرفع مع استخدام الرباط الزمني والرباط اللحني slur كما بالشكل التالي

II.

Con speranza.

شكل (1) يوضح الجزء من م (8:1)

يحتوى هذا الجزء على عدة تقنيات عزفية لأبد من التدريب عليها للوصول الى أدائها الاداء الصحيح.

- مراعاة التركيز على إظهار كل نغمة في اليد اليسرى بحيث تكون قوة الأصابع متساوية في أداء النغمات فلا تظهر نغمة اقوي من الأخرى.

(أسلوب أداء منمنمات البيانو عند فلاديمير ريبكوف "Vladimir Rebikov" مصنف 33)

- التدريب على النغمات المزدوجة في اليد اليسرى ببطء فيجب عزف الأصابع بحركة من اليد والرسغ كوحدة واحدة في زمن متساوي مع عدم رفع الأصابع عن النغمات قبل الركوز على النغمات التي تليها والاستدارة الكاملة للأصابع حتى تتساوي قوة عزف النغمات .

- يتطلب أداء القوس القصير الضغط بثقل من الذراع في بداية القوس بدون مبالغة الى اسفل ثم رفع الرسغ قليلا لأعلى مع عزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء والالتزام بترياق الأصابع المدون من قبل الباحثة .

م (9:18) : استمرار لحن اليد اليمنى كما هو بالجزء السابق مع وجود علامة (-) في شكل لحنى سلمى هابط وباستخدام مصطلح *rall.* كما هو موضح بالشكل التالى

شكل (2) يوضح من م (9:18)

- تقنية أداء مصطلح *Marcato* يشير هذا المصطلح للالتزام بإعطاء النغمة مدتها الزمنية كاملة كما تعنى الاداء بعمق ووضوح و هي عبارة عن شرطة قصيرة تكتب أعلى أو أسفل النغمة.

م (19:25) مبنية على الفكرة اللحنية الأساسية في صورة تصوير أو إعادة لبعض الأجزاء مع بعض التغيير مثل وجود نغمات ممتدة ووجود ثلاث أصوات بدلاً من صوتين مرة عن طريق تثبيت صوت التينور ومرة بتثبيت صوت السوبرانو ومرة أخرى بتثبيت صوت الباص واستخدام مكثف للتلوين النغمي كما هو موضح بالشكل التالي

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Tenor, and Bass. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The Soprano part is on the top staff, the Tenor on the middle staff, and the Bass on the bottom staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics markings like *mf* and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also asterisks (*) above some notes, likely indicating accents or specific articulation. The score is divided into three systems, each with a bass clef on the left and a soprano clef on the right.

شكل (3) يوضح من م (19:25) بالترقيم المقترح

- تقنية عزف الثلاث أصوات مع مراعاة أداء الاقواس اللحنية والزمنية ولأداء هذه التقنيات يجب التدريب على كل صوت بمفرده ببطء شديد وسرعة التحكم في أداء

(أسلوب أداء منمنمات البيانو عند فلاديمير ريبيكوف "Vladimir Rebikov" مصنف 33)

اليدين حتى تمام الانتقال ثم الأداء بالثلاث أصوات معا باستخدام البيدال والتأكيد على الأداء الصحيح للاقواس مع العزف باستخدام الترقيم المقترح .

م (26: 33) اليد اليمنى عبارة عن تآلفات هارمونية ثلاثية ورباعية اما اليد اليسرى فهي عبارة عن اوكتافات على نغمات مزدوجة مع وجود مقابله ايقاعية (2) مقابل (3) كما هو موضح بالشكل التالي

The image shows a musical score for piano, consisting of three systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a bass clef. The score includes fingerings (1-5) and dynamics (f). The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a bass clef. The score includes fingerings (1-5) and dynamics (f).

شكل (4) يوضح من م (26:33) الترقيم المقترح

- تقنية أداء المقابلة الايقاعية (2 مقابل 3) يتطلب عزف المقابلات الأداء بشكل منفرد بالتنقيير أولاً أو التصفيق والربط على كتف الطالب عدة مرات حتى الإحساس بالمقابلة والإحساس بزمان الإيقاع على أن يبدأ العزف باليدين معا ثم يليها اليد اليسرى ثم اليد

(أسلوب أداء منمنمات البيانو عند فلاديمير ريبكوف "Vladimir Rebikov" مصنف 33)

اليمنى ثم اليد اليسرى مرة أخرى ليصبح الناتج السمعي لتلك المقابلة كالتالي



- تقنية أداء التآلف الرباعي التدريب على أداء نغمات التآلف مفردة ثم أدائها معًا على أن تتساوى الاصابع و يكون العزف بثقل الذراع ، الاداء بعمق وتقترح الباحثة التمرين التالي لسهولة الاداء



شكل (5) تمرين مقترح لسهولة أداء التآلف الرباعي

م (50:34) عزف اللحن الأساسي بالتبادل باليدين اليمنى واليسرى حيث تم تبديل أداى ايقاعات اليد اليسرى التي ظهرت سابقا بعزف نفس الايقاعات في اليد اليمنى باستخدام

(أسلوب أداء منمنمات البيانو عند فلاديمير ريبكوف " Vladimir Rebikov " مصنف 33)

شكل (6) يوضح من (50:34) بترياق الأصابع المقترح

النعقات المزوجة صعودا وهبوطا واستخدام الرباط اللحني slur والرباط الزمني كما

هو موضح بالشكل التالي

Lento : يبدأ من م(52-60) وهو تكرار للفكرة الأساسية للحن ولكن مع الأداء

بسرعة بطيئة لوجود مصطلح lento وبدءًا من م (58) تؤدي اليد اليمنى صوت ممتد

لثلاث موازير متتالية كما بالشكل التالي



شكل (7) يوضح من م (60:52) ترياق الأصابع المقترح

تعليق الباحثة :

يتميز طابع اللحن بالرشاقة والعذوبة والحيوية والقوة في الأداء ، تري الباحثة أن هذه المؤلفات تحتوي على العديد من المهارات العزفية والجمالية من خلال إستخدام المؤلف للمسافات الهارمونية المزوجة وبمهارة عزفية جميلة في اليدين بالإضافة إلى النغمات الممتدة والأقواس اللحنية التي ظهرت بكثرة في المقطوعة ويساعد ذلك بعض دارسي البيانو الذين يعانون من قصور في هذا النوع من تبادل الأصابع.

نتائج البحث

بعد الدراسة والتحليل العزفي لعينة البحث المنتقاة من منمنمات البيانو مصنف 33 لفلاديمير ريبكوف رقم (2) تم الإجابة عن أسئلة البحث الحالي كالتالي :

أولاً : للإجابة عن السؤال الأول الذي ينص علي

ما الخصائص الفنية والبنائية لمنمنمات البيانو عند فلاديمير ريبكوف مصنف 33 تمت الإجابة عن هذا السؤال من خلال الجدول التالي

العنوان	Miniatures
أسم السلم	دو /b الكبير
الميزان	g
السرعة	con con speranza
النسيج	هوموفونى
الصيغة	أحادية
الطول البنائي	60 مازورة
الحليات	لم يستخدم المؤلف حليات في هذه المؤلفه
البدال	أستخدم المؤلف البديل طوال المؤلفه لإثراء اللحن.

جدول (1)

ثانياً : للإجابة عن السؤال الثاني الذي ينص علي

ما المهارات العزفية لمنمنمات البيانو عند فلاديمير ريبكوف مصنف 33 ؟ تمت الإجابة عليه من خلال الجدول التالي

رقم المنمنمات	المهارات العزفية
منمنمات رقم (2)	مهارة الأداء المتصل
	مهارة أداء الاقواس اللحنية متعددة الاطوال
	أداء القوس اللحني القصير slur
	أداء مصاحبة في شكل تألفات هارمونية تؤدي أعلى اللحن الأساسي باليد اليسرى
	العزف بقوة على النغمات المشار اليها بعلامة >
	مهارة تأخير النبر syncopation
	أداء التكتيف الهارموني والباص المتصل

جدول (2)

ثالثاً: للإجابة علي السؤال الثالث للبحث الحالي والذي ينص علي

ما التدريبات والإرشادات العزفية المقترحة من قبل الباحثة والتي تساعد على أداء هذه المهارات؟

تمت الإجابة عنه من خلال التالي :

- التدريب على النغمات المزدوجة في اليد اليسرى ببطء فيجب عزف الأصابع بحركة من اليد والرسغ كوحدة واحدة في زمن متساوي مع عدم رفع الأصابع عن النغمات قبل التركيز على النغمات التي تليها والاستدارة الكاملة للأصابع حتى تتساوي قوة عزف النغمات.

- يتطلب أداء القوس القصير الضغط بثقل من الذراع في بداية القوس بدون مبالغة الى اسفل ثم رفع الرسغ قليلا لأعلى مع عزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء والالتزام بترقيم الأصابع المدون من قبل الباحثة.

- مراعاة التركيز على إظهار كل نغمة في اليد اليسري بحيث تكون قوة الأصابع متساوية في أداء النغمات فلا تظهر نغمة اقوي من الأخرى.

- تقنية أداء مصطلح Marcato يشير هذا المصطلح للالتزام بإعطاء النغمة مدتها الزمنية كامله كما تعنى الاداء بعمق ووضوح و هي عبارة عن شرطة قصيرة تكتب أعلى أو أسفل النغمة.

- العزف بقوة على النغمات المشار اليها بعلامة > .

- تقنية أداء المقابلة الايقاعية (2 مقابل 3) يتطلب عزف المقابلات الأداء بشكل منفرد بالتتقير أولا أو التصفيق والربت على كتف الطالب عدة مرات حتى الإحساس بالمقابلة والإحساس بزمان الإيقاع على أن يبدأ العزف باليدين معا ثم يليها اليد اليسري ثم اليد اليمنى ثم اليد اليسري مرة أخرى ليصبح الناتج السمعي لتلك المقابلة كالتالي



توصيات البحث

- ضرورة دراسة مؤلفات القرن العشرين لما تحتويه من مهارات فنية وعزفية عالية تنمي القدرات العزفية لدارسي البيانو.
- إدراج مؤلفة منمنمات البيانو مصنف 33 عند فلاديمير ريبكوف ضمن مناهج مرحلة البكالوريوس (للمتميزين من طلاب الفرقة الثالثة و الرابعة) فهي تساعد علي تنمية القدرات العزفية والمهارية للدارسين.

مراجع البحث

أولاً : مراجع عربية :

- جابر عبدالحميد وأحمد خيرى كاظم.(2002). مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار النهضة العربية ، ص134:135.
- حسام الدين زكريا.(2004). المعجم الشامل للموسيقي العالمية الجزء الاول (المصطلحات والمصنفات) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- شرين سمير محمود.(2010). بحث انتاج المؤتمر الدولي الاول (العلمي الثامن) كليه التربية الموسيقية – جامعه حلوان 2010.
- وائل كمال أحمد.(2022). مجلد علوم وفنون الموسيقي، المجلد الثامن والأربعون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، يوليو2022.

ثانياً : المراجع الاجنبية :

Fish, Candace : Norman, Oklahoma. 2020.

Luce, Robert : The Famous Pianist, New York, 1974, p135.

Slonimsky, Nicolas : Bakers Biographical Dictionary Of Musicians, Sixth Edition, Macmillan publishing Co. London, 1978, p262.

Stanley Sadie : The new Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, Volume 9, London Macmillan,1998.

Jon Paxman : A Chronology of Western Classical Music 1600-2000, London,2014.

William Henry : A study of the Musicop psychological dramas of Vladimir Rebikov