

## أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل

د. نرمين فارس أنور أحمد<sup>1</sup>

[nermin.faris@yahoo.com](mailto:nermin.faris@yahoo.com)

### مقدمة :-

- شهدت الفراغات الداخلية فى السنوات الاخيرة تحولا هائلا فى الوسائل والوسائط المستخدمة فى العمارة والتصميم الداخلى من الاظهار الى التصميم **From representation to Design** ، ويظهر هذا التحول بوضوح فى استخدام التقنية الحديثة المتعلقة **بالحاسب الالى - Computer related technology** فى عمل **الرسومات الاوليه Drafting** وتحقيق اغراض التخيل واستبصار الفكرة التصميمية التى كانت تبدو حتى وقت قريب غير متأثرة باقتحام الوسائل الالكترونية - تظهر الان مستعدة لاعادة تعريف منهجيتها لتندمج وتتحد مع الحاسب الالى .

- ومن هنا جاءت اهمية التعرض الى **اهم الدراسات والابحاث والاعمال التحريبيه** التى تساعدنا على التعرف على ملامح المستقبل الذى تلعب فيه العلوم والتكنولوجيا الدور الاساسى وان كانت تبدو تلك الاعمال والدراسات خارجه عن المألوف .

- أن الاتجاهات الفكرية الجديدة والطرق المتطورة لفرع من الفروع العلمية المتميزة بالتقنية الرقمية والتى تميزت بالقدرة على التوجيه الى تصميمات بطرق تخيلية مستحدثة ، ولان مهمة المصمم الداخلى الاولى هى انتاج حيزات داخلية قادرة على تلبية احتياجات المستهلكين فى ظل المجتمعات الرقمية - هذا يشير الى ضرورة اختلاف نمط الحيزات التى يحتاجها هذا المجتمع ، ولان هدف الثورة الرقمية الاساسى هو التأثير المباشر فى أنشطة الحياة - **فمن هنا نقوم بدراسة اهم التطورات التى مر بها الفراغ الداخلى لمركز التجميل وذلك من خلال تاثير التكنولوجيا الرقمية فى مجال التصميم والتنفيذ.**

- دراسة تاثير الثورة الرقمية على مجالات التصميم الداخلى :-

1. كلية الفنون الجميله تخصص العمارة الداخليه - قسم الديكور

( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل) د. نرمين فارس



### - اولا : التصميم بمساعدة الحاسب الالى (CAD) Computer – Add Design

- ان التطورات المستمرة لانظمة الحاسب الالى التخطيطيه الفعاله المنخفضة التكلفة مع تطور تقنيات وصف التصميم بالحاسب الالى سوف يجعل كل مصمم يعمل بالانظمة التصميمية بالحاسب الالى الموحد والمعمدة ولان القدرة على توحيد التحليل المعقد مع التقنيات الفعاله الى عملية التصميم سيجعل من الممكن الابقاء على سيطرة التكلفة بفاعلية اكثر وتستجيب بفاعلية لدقة وتعقيد قيود التصميم ولذلك يواجه التصميم تحولا كبيرا لان الحاسب الالى يحدث ثورة فى كيفية تفكير وتصميم المعماريين ومصممي العمارة الداخلية ، هذا التحول يمكن ان يتلخص فى كلمة واحدة وهى التصميم بمساعدة الحاسب الالى او (CAD) - (Computer aided design) .

- ولكن هل استبدال لوحة الرسم بشاشة الحاسب الالى او استخدام الفارة الخاصة به من القلم يعنى اختلافا فى طريقة التصميم ؟ ماهو العائد من تغير الوسائل من لوازم ملموسه الى اجزاء صغيره من المعلومات ؟ كيف غير ال (CAD) ملامح الاظهار والتصميم؟

### - النمذجة ثلاثية الابعاد Three – Dimensional modeling :-

- كانت النماذج المادية قبل اختراع الحاسب الالى تستخدم كاده للتخيل وتفسير البيانات التجريدية وعادة مايستخدم المعماريون النماذج المجسمة ذات المقياس Scale models للتصميم بمثابة ادوات

( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل) د. نرمين فارس

لاظهار الشكل الذى سيكون عليه التصميم بعد انهاءه ، فالنماذج المجسمة ثلاثية الابعاد تقدم تمثيلا بصريا اكثر قوة من الرسومات ثنائية الابعاد.

- النماذج المادية فى العمارة الداخلية تقتصر على قدرتها على التعبير عن فراغ داخلى او سلسله من الفراغات وذلك لان المشاهد لا يستطيع التواجد بداخلها ، وهذه السمة تم تحقيقها فى الماضى من خلال المناظير المظهرة يدويا وهذا النوع من الاظهار يمنح تمثيلا بصريا واقعيًا ، ولكن رسم وتخيل التصميم من نقطة مشاهدة خاصة بكل منظور على حده تستهلك وقتا كبيرا.

### ما المقصود من مصطلح "النمذجة Modeling" ؟

فى قاموس Oxford - تعنى كلمة "Model او نموذج" جسما صغيرا ، وعادة ما يبنى فى حجم معين بحيث يمثل بالتفصيل جسما اخر ، وغالبا ما يكون اكبر او بناء ، فيصبح مثل تخطيط يوضح ما يجب ان يكون عليه المنتج النهائى.

- يعتبر تخيل التصميمات حافظا اخر لاستخدام تطبيقات ال CAD فى مجال التصميم ويعد انشاء نموذج ال CAD ثلاثى الابعاد بمثابة نقطة البداية لعملية التخييل - كما يمكن تصورها داخل الاظهارات ثنائية الابعاد مثل المساقط الافقية - الواجهات - القطاعات - والمشاهد المنظورية والتي يتم تعيينها بواسطة المستخدم - تعد نقطة الانطلاق الخاصة بتخييل نموذج ثلاثى الابعاد هى الاظهار ذو الاطار السلكى المبسط Simple wire frame representation ويمكن لذلك ان يتطور اما الى خطوط افقية او اظهار مظل - مما يوفر تمثيلا بصريا افضل للنماذج الهندسية .

- فلقد حقق ال (CAD) ثورة كاملة فى انشاء النماذج ، فالنماذج الخاصة بال (CAD) ليست مصنوعة من الخشب او الكرتون ولكن مثلها مثل الرسم بواسطة CAD الالكترونية وهكذا اصبح ممكنا بناء نماذج بصرية Visual Models ذات اشكال ثلاثية الابعاد تعرف بواسطة بنية معلوماتية data structure داخل ذاكرة الحاسب الالى وتحتوى على معلومات عن البدائيات الهندسية المكونه لكل شكل.

- بعض النماذج لاستخدام الحاسب الالى فى تصميم الفراغ الداخلى الخاص بمركز التجميل

- باستخدام برنامج ال CAD :-

- يظهر بالشكل (1) لقطات لاحدى الفراغات الخاصة بمراكز التجميل - مركز تحميل يونياتا Pounyata , يقع باليابان ويوضح منطقة الغسيل والصبغات - منطقة الانتظار -

( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل ) د. نرمين فارس

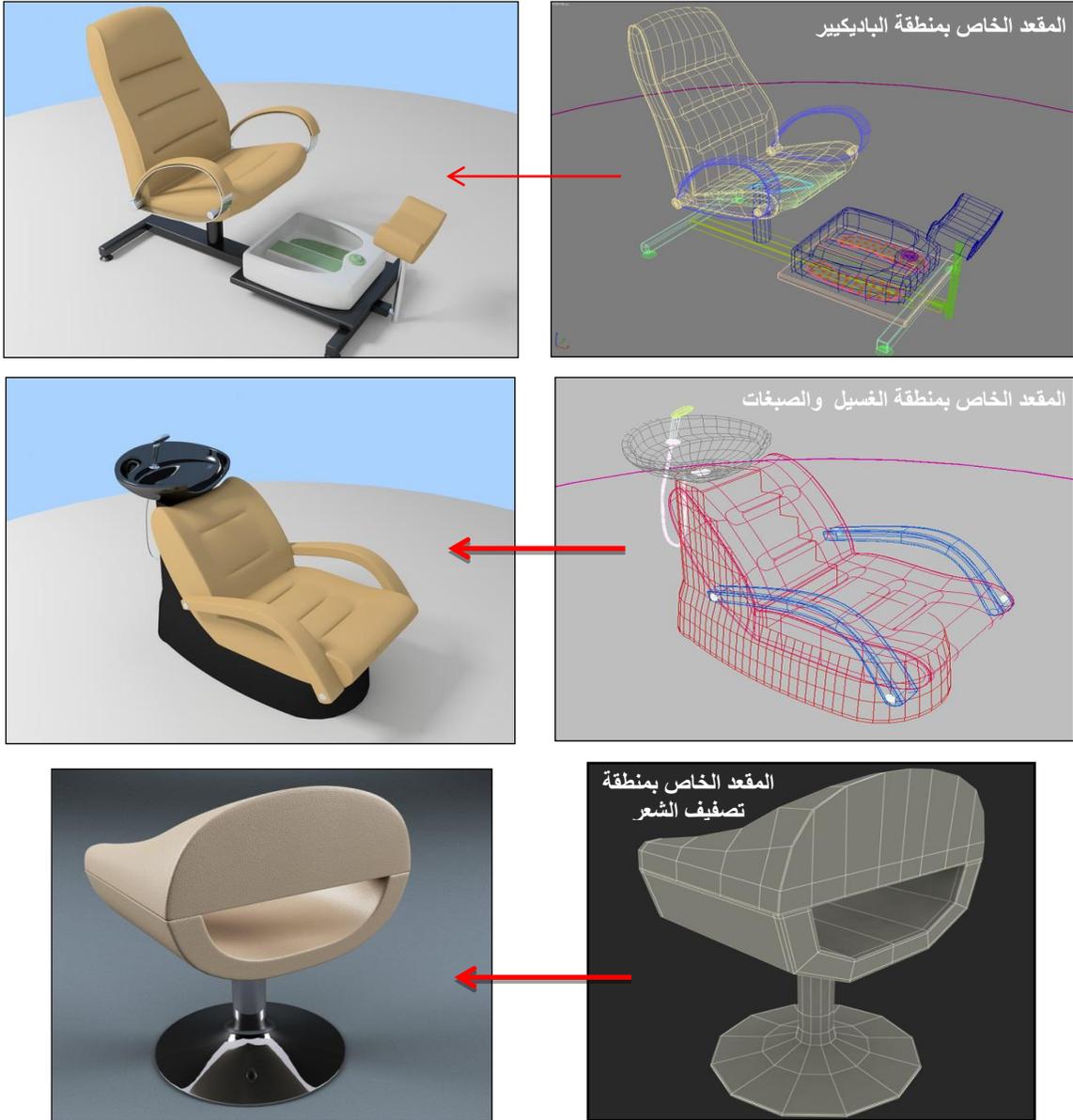
منطقة تصفيف الشعر تم انتاجها بواسطة برنامج CAD للتجسيم الثلاثى بعد الانتهاء من عملية الاظهار - حيث قام المصمم باظهار الخامات المعالجة لكل من محددات الفراغ فيظهر فى منطقة الغسيل والصبغات معالجة الارضيات بالارضيات الخشبية, بينما قام بتجليد احدى الحوائط بخشب متعدد المستويات ( بارز وغائر) والآخرى بورق الحائط الاملس - بينما قام باظهار معالجة الارضيات الخاصة بمنطقة الانتظار ومنطقة تصفيف الشعر بالمزج بين البلاط مع الارضيات الخشبية - كما قام المصمم باظهار معالجة الاسقف وتشكيلها بواسطة الاسقف المشدوده Stretch Ceiling .

يظهر بالشكل (1) لقطات لاحدى قطع الاثاث الخاصة بالحيزات المكونه مراكز التجميل ويوضح المقاعد الخاصة بمنطقة الغسيل والصبغات - والمقاعد الخاصة بمنطقة الباديكيير - والمقاعد الخاصة بمنطقة تصفيف الشعر تم انتاجها بواسطة برنامج CAD للتجسيم الثلاثى ويظهر نصفها من الاطار السلكى Wire Frame والنصف الاخر بعد الانتهاء من عملية الاظهار



شكل (1) يظهر لقطات لاحدى قطع الاثاث الخاصة بالحيزات المكونه مراكز التجميل ويوضح المقاعد الخاصة بمنطقة الغسيل والصبغات - والمقاعد الخاصة بمنطقة الباديكير

( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل) د. نرمين فارس



شكل (2) لقطات لنماذج لقطع الاثاث الخاصة بالحييزات المكونه لمركز التجميل تم انتاجها بواسطة برنامج CAD للتجسيم الثلاثي ويظهر نصفها من الاطار السلكي Wire Frame والنصف الاخر بعد الانتهاء من عملية الاظهار

( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل) د. نرمين فارس

**تأثير ال CAD على مجال التصميم ومدى العلاقة بين الحاسب الالى والعملية التصميمية**

هدف برنامج ال CAD هو خلق نماذج متعددة تسبق خلق النموذج المادى النهائى وهذا يسمح بتقييمات اكثر تكاملا للتصميم فى مراحل تطوره فان القدرة على توحيد التحليل المعقد مع التقنيات الفعالة الى عملية التصميم

سيجعل امكانية الابقاء على سيطرة التكلفة بفاعلية اكثر والاستجابة بفاعلية لدقة وتعقيد قيود التصميم

وبما ان مفهوم التصميم الان بمرحلة يتخذ فيها ابعاد مسبوقه ويتضح من تطور تكنولوجيا الخامات وتكنولوجيا الانتاج

تفرض على الابداع التصميمى التطور فى اطار مختلف ومتجدد وهذا يتطلب من المصمم توفير تقنيات الحاسب الالى على كافة المهن التى تدعم

حتما سيحتل الحاسب الالى مكانه بارزة باعتباره جزءا من بيئة التصميم فالعلاقة بينهما عباره عن استخدام كلا من CAD والتصميم الجرافيكى لانتاج النماذج الخاصة

فهو يعمل على تحقيق الترجمه المباشرة للحاسب الالى للنماذج التصميميه بالشكل ثلاثى الابعاد ، فان استنباط قواعد البيانات والمعلومات بالتصميم يعد اساسيا لاستيعاب التصميم باستخدام الحاسب الالى

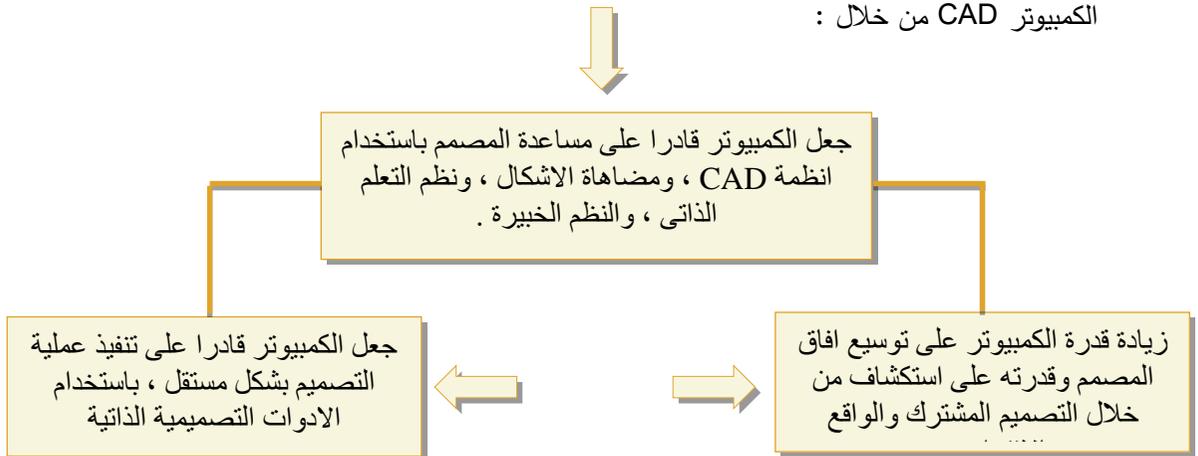
دايجرام رقم (2) يوضح تأثير برنامج ال CAD على مجال التصميم ومدى العلاقة بين الحاسب الالى والعملية التصميمية

( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل) د. نرمين فارس

ان محاولات تحويل العملية التصميمية الى نظام الكترونى باستخدام الحاسب الالى Computer the design process تعد حديثة نسبيا ، بدأت منذ وجود التصميم التنظيمى او المنهجى Systematic design لكريستوفر جونزفى عام 1957 م ، وقد اخذ يتطور حتى وصل الى ما يعرف بال CAD او التصميم المساند بواسطة الحاسب الالى - ومما سبق يمكننا دراسة تأثير الثورة الرقمية على تطور الفكر التصميمى لفلسفة فراغ مركز التجميل .

- تأثير الثورة الرقمية على تطور الفكر التصميمى لفلسفة فراغ مركز التجميل :-  
- تميزت الاتجاهات الفكرية الجديدة والطرق المتطورة لفرع من الفروع العلمية المتميزة بالتقنية الرقمية بالقدرة على التوجيه للوصول الى التصميميات بطرق تخيلية مستحدثة وذلك فاطر القوانين والقواعد التشكيلية لتحقيق رؤى المصمم الكامنه فى خياله ، والتي فى بعض الاحيان تقيم حوارا تشكليا مع قدرات المصمم التخيلية منتجة ادوات وكمصطلحات جديدة من صنع الثورة المعلوماتية التى تؤثر على المجتمع وثقافته وبالتالي على التصميم المعمارى والداخلى حتى تنعم مجتمعاتنا بالهيمنة العلمية.

وسوف نتعرض للتقنيات وتأثيرها فى انماط مراكز التجميل من خلال دراسة لنتابع عصور تكنولوجيا المعلومات وتأثيرها على تطور عملية التصميم الداخلى خلال استخدام برامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر CAD ومن هنا يظهر التصميم التجريبي ويتم تنفيذه بواسطة نظم الحاسب الالى باستخدام الكمبيوتر CAD من خلال :



( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل ) د. نرمين فارس

- وباستخدام هذه التطبيقات ، تظهر مجموعه من البدائل فى اسلوب استخدام المصمم لانظمة

الكمبيوتر فى العملية التصميمية :-

- 1- يفكر المصمم فى التصميم ويضع مبادئه وينفذه الكمبيوتر .
- 2- يبجر المصمم حول التصميم لاستكشافه فى البيئة الافتراضية .
- 3- يعطى المعمارى للادوات التصميمية الذاتية احتياجاته فى التصميم ، والطرق المراد اتباعها والتعلم الذاتى لما يتم عمله ثم يتركها وتنفذ.
- 4- يلعب الكمبيوتر دور الناقد للتصميم .
- 5- يقوم الكمبيوتر بكامل عملية التصميم ذاتيا اعتمادا على وكلاء التصميم بدون اى دور للمصمم

مما سبق ، يمكننا تلخيص القول من خلال دراسة بعض النماذج المعمارية والتعرض من خلالها لفكر تصميمى تجريبى باستخدام برامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر لانشاء النموذج باستخدام ال CAD ، كما يمكن تعديل التصميم حسب الوظيفة بصورة بسيطة مع الحصول على تصميميات مبتكرة ومتغيرة .

وسوف نتناول بعض الافكار التجريبية المتنوعه الاكثر شيوعا فتعد اتجاهات واساليب معاصرة وتهدف الى خلق توازن بيئى لفراغ مراكز التجميل وتعرض لها ومنها الاتى :

( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل) د. نرمين فارس

**الفكر التصميمي التجريبي****التصميم ذو المستويات المتعددة****Play with different level**

هو تصميم فراغ داخلي معلق حيث الغلاف المعماري يشبه الكبسولة مما يسمح بالتفاعل بين الغلاف المعلق وعناصر التصميم السدائلي بشكل عضوي .

**Modular Design التوحيد القياسي**

هو محاولة لتقسيم الكل لاجزاء صغيرة او وحدات حيث يكون استخدامها اسهل بشكل متبادل ، كما ان التصميم القياسي يقوم على عملية توحيد القياس للاجزاء المستخدمة كمان انه تقسيم وظيفي قابل للتعديل حسب الوظيفة بصورة بسيطة مع الحصول على تصميمات مبتكرة ومتغيرة.

**التصميم بالخط الشريطي الممتد**

هو تصميم يعتمد على فكرة الاستمرارية والاتصال في الوحدات الداخلية للحيز بحيث يشكل الشريط الداخلي في الحيز الوحدات الداخلية ليعطي تشكيل مميز وله فكر مختلف.

**التصميم الكبسولي****Capsule Design**

هو تصميم نتيجة للحذف او الايجاب لسطح الارض او للكتل الداخلية للفراغ من عناصر تصميم او من الغلاف المعماري والفكر الاساسي ذو المستويات المتعددة هو التلاعب بالمناسيب .

**التصميم المرن****Flexibility Design**

هو تصميم يستوعب التغيرات المختلفة وهذا النوع من التصميم يعتمد على الحرية والتنقل داخل المركز بدون قيود ووضع وحدات الأثاث بشكل حر عشوائي يجعلها تتميز بفاعلية مع

دايجرام رقم (3) يوضح بعض الافكار التصميمية التجريبية لفراغ مركز التجميل

( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل) د. نرمين فارس

- نماذج تطبيقية للتصميم التجريبي المستمر - Design Continuus – one – Line - لفرع مركز التجميل بواسطة  
- أنظمة الحاسب الآلي :-

### مركز تجميل جرائي .اف .Granny .f Beauty salon

الموقع : اليابان.

الفكر التصميمي : تحقيق الاستمرارية

فلسفة التصميم:-

- حاول المصمم **هيروكي ميكي Hirovuki Mivake** تحقيق فكرة الاستمرارية بفرع مركز تجميل جرائي .اف .Granny .f .متمثلة في التعبير عن الألوان الخريفية معتمدا على خامة بلاط السيراميك بدلا من الطوب الملون في الواجهات الخارجية وفي معالجة بعض الحوائط الداخلية ايضا استنادا الى نمط الطوب البريطاني فانه يعبر عن التعايش بين التقاليد والنمط لرواية التدرج اللوني ما بين اللون البني الغامق الى درجة اللون الابيض بين الحيزات الداخلية المكونه لفرع مركز التجميل.

خصائص التصميم الداخلي:

- استخدم المصمم التصميم العكسي بحيز الغسيل والصبغات كما هو بالشكل (3) لعدم فقدان عنصر التدرج اللوني المتمثل في بلاط السيراميك كما يظهر تصميم الاضاءة البسيط المتدلي من السقف ووضعها بشكل عشوائي وتم تغطية الاسلاك باوراق النحاس بينما جعل وحدات الاضاءة عارية تماما.

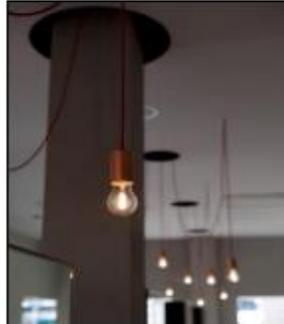
ولتأكيد الفكرة الاستمرارية كما هو بالشكل (3) قام بتصميم المقاعد الخاصة بتصفيف الشعر بالشكل المتكرر المستمر المصنوعه من الجلد بلون من الوان بلاط السيراميك بينما صممت المقاعد الخاصة بحيز

الغسيل والصبغات ايضا بالشكل المتكرر المستمر المصنوعه من الجلد باللون البني الغامق المتدرج من الوان بلاط السيراميك وذلك لمحاكاة الوان التصميم.

شكل (4) لقطات متنوعة من داخل مركز تجميل جرائي .اف .Granny .f



شكل (3) لقطات متنوعة من داخل مركز تجميل جرائي .اف .Granny .f - منطقتي تصفيف الشعر وغسيل الشعر



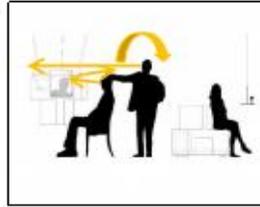
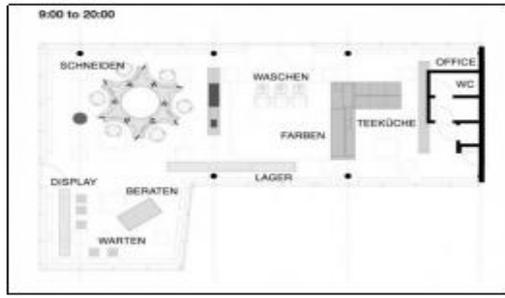
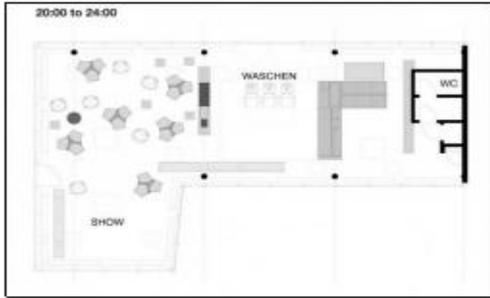
( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل) د. نرمين فارس

**نماذج تطبيقية للتصميم التحريبي المرن - Flexibility Design لفراغ مركز التجميل بواسطة****انظمة الحاسب الالى****مركز بيلوند المرن Beblond beauty salon**

- جاء المصممان **Giovanna Urisida** و **Tom Frietsch** بالبحث عن العشوائية والفوضى وغير الرسمية في طريقة الحياة ولقد حققا ذلك الهدف في تصميم مركز تجميل بيلوند الذى يقع في مدينة **تسوتغارت - المانيا** وتظهر في نظام الكتل متعددة الاستخدامات التى ترتب بطريقة مناسبة لاستخدامها وعلى حسب الاحتياج الوظيفى للحيز الداخلى للفراغ بحيث تسمح بخلق اجواء تلقائية لكل من العملاء و فريق العمل - **الفكر التصميمي :- التلقائيه المرنة**

**فلسفة وخصائص الفراغ الداخلى :**

- اراد المصممان الخروج عن التصميم التقليدى و تحقيق التغيير فى شكل الفراغ الداخلى بواسطة التغيير فى طرق تنظيم وحدات الاثاث ، فهى صممت لى تكون متعدده الاستخدام ولجعل الفراغ اكثر مرونة- يظهر بالشكل (5) يظهر وضعية الكتل بشكل غير مرتب عشوائى اثناء فترة المساء مما يسمح لخلق جو التلقائية بالفراغ وخلق جو الحميمة بين العملاء وبين فريق العمل داخل الحيز الواحد - بينما يظهر القدرة على تشكيل وحدات الاثاث بشكل منتظم اثناء فترة النهار باستخدام برامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر صممت وحدات الاثاث الخاصة بمنطقة الانتظار على ان تكون كتل مقاستها تتناسب كقمعد ومنضدة فى وقت واحد كما هو بالشكل (5) .



( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل) د. نرمين فارس

شكل ( 5 ) يظهر لقطات مختلفة من داخل مركز تحميل بيلوند ، المنطقة الخاصة بالغسيل ومنطقة الانتظار ، ويظهر التصميم المرن والذي يتميز بالعشوائية في توزيع قطع الاثاث بمنقطة الانتظار - باستخدام برامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر صممت خصيصا لكي تكون متعددة الاستخدام وليجعل الفراغ اكثر مرونة فقد جعل وحدات الاثاث سهلة الحركة ومن السهل جعلها عبارة عن فهي تعطى القدرة للفراغ للامتداد والتوسع حسب الرغبة - وحسب الزمن .

### نماذج تطبيقية للتصميم التجريبي الكبسولي - Capsule Design لفراغ مركز التجميل بواسطة انظمة الحاسب الالى



#### مركز تجميل شوجر لابوراتواريز SugarLaboratories

#### Beauty salon

#### الفكر التصميمي : الفراغ المتغير

قام المصمم سكايلاب SkyLab بتصميم مركز تجميل كبسولي وذلك باستخدام برامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر باستخدام ال CAD ، تبين الفراغ الداخلي المغلق Sugar Laboratories والذي يقع في أريغون - بورتلاند، وقد صمم على انه المكان الدائم التغير للتماشى مع مختلف الظروف والانتقال داخل المركز بدون الشعور بالقيود الديناميكية التقليدية ، بل وضع التصميم في اطار التصميم المنتظم بشكل يجعل الفراغ يتميز بفاعلية مع العملاء .

- ويتكون مركز تجميل شوجر لابوراتواريز من حيزات محدوده جدا - حيث منطقة تصفيف الشعر - ومنطقة الباديكير - ومنطقة المانكير Color Area ومنطقة الانتظار، ويظهر بالشكل (6) اعتماد المصمم على الوحدات الثابتة بالحيزات الخاصة بالعباية بجمال الاظافر وتتمثل في اشكال المقاعد الثابته كما ان الحوائط الخارجية مزوده بسطح عازل للصوت وتصبح الكبسوله مغلقه كما انه قام بفصل الحيزات المكونه للفراغ بالستائر بدلا من الحوائط - ويلاحظ تماثل التصميم الكبسولي ايضا في وحدات التخزين على انها كبسولية الشكل وذلك باستخدام برامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر باستخدام ال CAD.

( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل) د. نرمين فارس



شكل (6) لقطات متنوعة من داخل مركز تجميل شوجر لابوراتورايز الكبسولي

( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل) د. نرمين فارس

**نموذج تطبيقي للتصميم التجريبي ذو المستويات المتعددة - Play with different levels - ل فراغ مركز التجميل بواسطة أنظمة الحاسب الآلي**



**مركز تجميل ان اي NE beauty salon**

**- الفكر التصميمي : الاضافة والحذف بالفراغ**

تميزت في السنوات الخمس الاخيرة تصاميم المصمم **تيروهيرو ياناجيهارا Yanagihara** في تصميماته الخاصة بالفراغات ذو المستويات المتعددة والذي يعد منها مركز تجميل **ان اي NE beauty salon** ، والذي يقع في **اوسكا - اليابان** ، وتعتمد فكرة التصميم الداخلي للمركز على التلاعب بالمناسيب - حيث انه قم باخفاء بعض الحيزات المكونه لمركز التجميل حتى لاكتشف عن وظيفة الفراغ وتحقيق مبدا الخصوصية لدى العملاء وذلك بضم قائمة بذاتها مربعات متطابقة - ويظهر بالشكل (7) بمنطقة

فكرة الحذف والاضافة لتكوين ما بين الكتلة الايجابية والفراغ السلبي الناتج من الحذف والعكس ويتضح ذلك في تصميم المقاعد المضافة على الكتلة السفلية لارضية المركز على انه تسلسل السرد للأجسام المستخرجه

العناية بالبشرة قام المصمم باخفاء الحيزات المكونه لمركز التجميل المصمم بالطوب الاحمر لتحقيق الخصوصية لدى العملاء - كما يظهر بالشكل (7) ايضا كيفية تصميم **مناطق التخزين** بفراغ مركز التجميل ويظهر حائط مصمت وبه فتحة مخفية وكانها ورقة مطوية ، كما يظهر تقسيم الفراغ لتكوين الحيزات الداخلية المكونه لمركز التجميل على اشكال مربعات مغلقة من ثلاثة جوانب فقط كما هو **بمنطقة الغسيل** عن طريق الجدار الخرساني بعد تنعيمها.



شكل (7) لقطات متنوعة من داخل مركز تجميل ان اي

( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل) د. نرمين فارس

**- نماذج تطبيقية للتصميم التجريبي، التوحيد القياسي، - Modular Design - فراغ مركز التجميل بواسطة انظمة الحاسب الالى**

**مركز تجميل المحيط الهادىء**

**beauty salon Pacific Dazzle**

**الموقع :** كوبي - اليابان .

**سنة المشروع :** 2013

**المصمم :** اتلير كى يو يو Atelier KUU .

**الفكر التصميمي :** المساحة القياسية

**فلسفة التصميم:-**

كانت الفكرة من التصميم الداخلى لمركز تجميل المحيط الهادىء Pacific Dazzle **بهدف تحقيق المساحة القياسية** التي يمكن للعملاء التمتع بها والشعور بالراحة و من أجل تلبية هذا الهدف اعتبر **المصمم اتلير كى يو يو Atelier KUU** الفراغ أساس **المناطق الخضراء والماء** هذا المفهوم هو " **شوتشو - سانكيو** " وهو عبارة عن **حفلة الشاي الياباني** . وتستخدم هذه الكلمات للتعبير الذي يشعر طبيعة هذا المشروع على الرغم من كونه مقام في المدينة. هذه الكلمات تعني فكرة تتمتع الفضاء خارج عن المألوف قبل الحياة اليومية.



شكل ( 7 ) لقطات متنوعة من داخل مركز تجميل المحيط الهادىء Pacific Dazzle beauty salon

( أثر التكنولوجيا على المؤثرات الخارجية ومدى تطور العملية التصميمية بفلسفة فراغ مراكز التجميل ) د. نرمين فارس